

POINTS DE REPÈRE - ART MODERNE

DURÉE 1h45

PRÉSENTATION

*« On ne peut plus peindre
des intérieurs avec des
hommes qui lisent et
des femmes qui tricotent.
On peindra des êtres vivants
qui respirent et qui sentent,
qui souffrent et qui aiment. »*

Edvard Munch

L'objectif de cette animation « historique », autour des grands mouvements de l'art moderne et renouvelée cette saison selon une formule plus adaptée à la vie récente des collections, reste néanmoins inchangé : il s'agit d'amener les participants, par une approche originale des œuvres, à développer une appréhension « critique » de ces dernières, ainsi qu'à mieux comprendre les enjeux des avant-gardes en les resituant dans leur contexte politique, historique et culturel.



DÉROULEMENT

Après une introduction commune sur le rôle du musée et la notion de modernité, le groupe est divisé et installé dans différentes salles du musée. Chaque petit groupe, concerné par une œuvre spécifique, choisit des documents (photos, mots et citations) en relation avec l'histoire, les techniques et les intentions de l'artiste, mais aussi avec ses propres émotions et impressions (selon le principe de Marcel Duchamp : « Ce sont les regardeurs qui font les tableaux »). Les différents supports proposés définissent ainsi quatre champs fondamentaux que sont la contextualisation, l'analyse, l'interprétation et l'association et sur lesquels les participants peuvent s'appuyer pour échanger et construire leur discours.

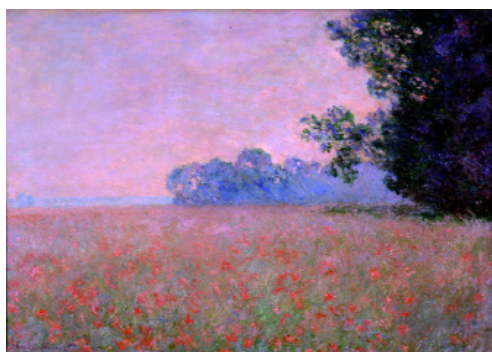
Enfin, le groupe au complet se réunit pour une mise en commun devant chacune des œuvres abordées, chaque groupe présentant à tour de rôle le résultat de ses recherches et de ses découvertes, documents à l'appui.

Le médiateur complète par des données historiques et affine l'analyse plastique, tout en opérant des comparaisons avec les autres œuvres exposées dans les salles.

L'animation *Points de repère* a pour pendant l'animation *Mots passe-frontières* pour l'art contemporain (de 1960 à nos jours).

AIDES À LA VISITE

- Visuels d'œuvres des collections du MAMCS sur <http://www.videomuseum.fr>



Claude MONET, *Champ d'avoine aux coquelicots*, vers 1890 – MAMCS



Vassily KANDINSKY, *Drei Elemente* (*Trois éléments*), 1925 – MAMCS



Otto DIX, *Streichholzhändler* (*Marchand d'allumettes*), 1921, *Pointe sèche* – MAMCS