

Strasbourg, le 25 août 2026

Festival des Arts de la Rue de Strasbourg (FARSe) Edition 2026



INTRODUCTION

Porté par la Ville de Strasbourg, le **Festival des Arts de la Rue de Strasbourg (FARSe)** est un rendez-vous incontournable de l'été pour les Strasbourgeoises et les Strasbourgeois.

Les **vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 août**, le Festival des Arts de la Rue de Strasbourg (FARSe) investira à nouveau les rues et places de Strasbourg pour inviter, à travers sa programmation, à poser un regard nouveau sur la ville et l'espace public.

Avec 70 représentations, le FARSe 2026 offre une riche programmation pluridisciplinaire dédiée à la création contemporaine dans l'espace public. À l'affiche : théâtre de rue, danse, musique de rue, cirque de plein-air, clowns, déambulations, des esthétiques croisant arts numériques et forme spectaculaire.

La programmation 2026 demeure entièrement gratuite et accessible.

Le festival se tiendra dans les quartiers centraux de Strasbourg et investit cette année de nouveaux lieux comme le Jardin du Palais Universitaire, Le Parc de la Citadelle, certaines cours d'écoles, le lycée Oberlin. Le FARSe investira de nouveau le quartier Jura Esplanade.

Quelques chiffres :

1 Village du FARSe

70 représentations

21 compagnies

23 spectacles

15 compagnies françaises

4 compagnies européennes venues de Suisse, d'Espagne, et de Belgique

Plus de **100** artistes présents

Plus de **100** bénévoles

Une vingtaine de lieux investis

DIRECTION ARTISTIQUE – LIGNE ÉDITORIALE 2026

Le projet de cette édition est porté une nouvelle fois par le directeur artistique **Axel Goepfer**. Il affirme à nouveau un désir d'ouverture, de curiosité et de rencontre autour du thème « **INTENSITE** » : La mémoire du FARSe se façonne dans l'intensité.

« L'édition 2026 met à l'honneur l'intensité des performances et des performers. La passion des artistes et l'engagement qu'ils mettent dans leurs arts nourrissent nos émotions.

Le festival regroupe sur un temps court une fête insolite, généreuse et pleine d'émerveillement. Il nous offre ainsi qu'à Strasbourg un surcroît d'existence. Le FARSe s'empare de la ville et de nous intensément. Il imprime sa marque dans nos mémoires et y palpite bien après sa disparition.

Je vous souhaite donc de vivre cette édition 2026 intensément !

Nous avons fait le vœu d'intensifier le festival.

Nous gardons la recette de notre succès — gratuité et accessibilité — et augmentons le nombre de représentations pour répondre à une affluence nombreuse. Nous regroupons des sites de représentation pour former un enchaînement naturel de spectacles. Le Village du FARSe, lieu de convivialité pour les publics, s'accroît avec le projet de scénographie et d'animation du collectif Atelier NA. Enfin, le FARSe cherche à innover en s'ouvrant au territoire de l'Eurométropole et en proposant des rencontres avec les artistes européens.

Aux côtés des artistes du FARSe, se tiennent les bénévoles, les équipes municipales et les équipes techniques. Leur contribution est déterminante pour le festival. N'hésitez pas à leur adresser un merci doux ou intense lorsque vous les croiserez. »

Biographie d'Axel Goepfer

Co-responsable artistique de la Compagnie intranquille, Axel Goepfer réalise des créations destinées à l'espace public et mène des projets culturels en territoire. Il prend part aux productions de différentes compagnies du Grand Est en tant que comédien et metteur en rue. Attaché à promouvoir ce secteur d'activité et ses travailleur·euses, Axel est engagé dans les Fédérations des Arts de la Rue en région et à l'échelle nationale. En 2023, il succède à Ali Salmi, Claire Ducreux et Lucile Rimbert en tant que directeur artistique du FARSe. En 2026, il est reconduit à son poste suite à un appel à candidature pour la direction artistique.

« Il y a onze ans, nous faisons le pari de créer à Strasbourg un grand rendez-vous populaire consacré aux arts de la rue. Un festival ouvert à toutes et tous, gratuit, où l'espace public devient une scène, où les artistes viennent à notre rencontre et où chacun peut se laisser surprendre, s'émerveiller et partager des émotions.

Le FARSe occupe une place particulière dans le paysage culturel strasbourgeois. Année après année, il a trouvé son public et s'est imposé comme un rendez-vous attendu de l'été, fidèle à son ambition d'origine : faire vibrer la ville au rythme de créations pluridisciplinaires, poétiques, audacieuses et spectaculaires.

Le FARSe, c'est avant tout une aventure collective. Pendant quelques jours, Strasbourgeoises et Strasbourgeois, visiteurs, artistes et bénévoles se rencontrent dans les rues et sur les places de notre ville. Les arts de la rue ont cette formidable capacité à rassembler, à créer du lien et à nous faire porter un regard différent sur notre environnement quotidien.

Cette nouvelle édition en est une nouvelle illustration. Entre grands spectacles, propositions plus intimistes et découvertes artistiques, elle nous invite à partager des moments de convivialité, d'émerveillement et d'émotion au cœur de l'espace public, tout en affirmant ce qui fait l'identité du festival depuis ses débuts.

Je vous invite à vous laisser guider par votre curiosité et à découvrir les nombreux rendez-vous de cette édition. Qu'ils soient grandioses, sensibles, drôles ou engagés, ils contribueront, j'en suis certain, à faire de ce FARSe un grand moment de culture et de partage.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent FARSe ! »

Mathieu Cahn, Premier adjoint à la Maire en charge des grands événements.

LES + ET NOUVEAUTÉS DE L'ÉDITION 2026

• EN AMONT DU FESTIVAL

Chaque année, le FARSe développe, en parallèle des festivités, des projets à destination d'un lieu ou d'un public spécifiques.

Pour l'édition 2026, un partenariat a été mené avec le Point d'Eau à Ostwald, qui accueillera l'un des spectacles du FARSe, en amont du weekend de festivités du FARSe.

Le spectacle *Épiphytes* de la Cie Les Chaussons Rouge se produira à Ostwald **le jeudi 27 août 2026 à 19h**, sur le terrain extérieur du COSEC (rue des lilas) dans le cadre également de la présentation de saison de l'équipement culturel.

Dans le cadre de l'accueil du spectacle *PIGMENTS*, des ateliers sont proposés par le Cirk Vost dans le cadre du festival afin que le public puisse découvrir la sensation d'un cirassien. Des ateliers de découverte du vide et des temps d'échanges avec l'équipe

artistique en visitant le chantier et le montage du portique de cirque sont proposés avec la compagnie.

• LES PARCOURS SPECTATEURS

Comme chaque année, des parcours permettent aux spectateurs de mieux naviguer à travers la riche programmation. Ils permettent d'enchaîner les spectacles en minimisant les temps de déplacements et selon une thématique.

2 parcours proposés :

PARCOURS "FAMILLE"

Un parcours de spectacles et d'activités pour tous les âges et pour les familles.

PARCOURS "INTENSIF"

Un parcours de spectacles pour les personnes qui veulent voir beaucoup de spectacles.

PARCOURS "FAMILLE" SAM 29	PARCOURS "FAMILLE" DIM 30	PARCOURS "INTENSIF" SAM 29	PARCOURS "INTENSIF" DIM 30
10h30 à 11h15 PLASTIC BOUM BOUM Musique - Pl. du Petit Broglie	10h15 à 10h45 COMMENT FAIRE DES CHOSES AVEC LES MOTS Danse - École Scoepflin	10h à 10h45 MON MONSTRE À MOI Cirque - Cour du Lycée Oberlin	10h à 10h45 MON MONSTRE À MOI Cirque - Cour du Lycée Oberlin
11h45 à 12h15 COMMENT FAIRE DES CHOSES AVEC LES MOTS Danse - École Scoepflin	11h30 à 12h15 PLASTIC BOUM BOUM Musique - Pl. du Petit Broglie	11h30 à 12h15 GROS DÉBIT Musique & comédie - Jardin du Palais Universitaire	11h30 à 12h15 GROS DÉBIT Musique & comédie - Jardin du Palais Universitaire
15h à 15h 45 GROS DÉBIT Musique & comédie - Jardin du Palais Universitaire	15h à 15h 45 GROS DÉBIT Musique & comédie - Jardin du Palais Universitaire	15h à 16h ANTI (samedi) Théâtre Rue Martin Luther (Anti)	15h à 16h BOGLII (dimanche) Théâtre École Louvois (BROGLII)
16h15 à 17h MON MONSTRE À MOI Cirque - Cour du Lycée Oberlin	16h15 à 17h MON MONSTRE À MOI Cirque - Cour du Lycée Oberlin	17h à 17h45 INFLUENCE Cirque - Cour de l'école Sainte-Madeleine	17h à 17h45 INFLUENCE Cirque - Cour de l'école Sainte-Madeleine

17h à 18h VILLAGE DU FARSe <i>Coin chill - Animation participative - Restauration</i>	17h à 18h VILLAGE DU FARSe <i>Coin chill - Animation participative - Restauration</i>	18h15 à 19h05 MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE) <i>Danse - Place du Château</i>	18h15 à 19h05 MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE) <i>Danse - Place du Château</i>
18h15 à 19h05 MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE) <i>Danse - Place du Château</i>	18h15 à 19h05 MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE) <i>Danse - Place du Château</i>	19h15 à 20h05 STEK <i>Clown - Place St-Pierre-le-Jeune</i>	19h15 à 20h05 STEK <i>Clown - Place St-Pierre-le-Jeune</i>
		21h à 21h50 / PIGMENTS / <i>Cirque - Parc de la Citadelle</i>	20h15 à 21h15 / Rencontre publique STEK / <i>St-pierre-le-Jeune</i>
		22h à 23h / COMPOST COLLAPS / <i>Musique - Citadelle</i>	21h30 à 22h30 / JAM SESSION / <i>Musique - Village du FARSe</i>

Comme chaque édition, les spectacles tout public sont à découvrir tout au long de la journée. Des horaires spécifiques sont proposés en matinée (Spectacles en Famille, samedi et dimanche), en adéquation avec les rythmes familiaux. Ces mêmes spectacles sont aussi présentés l'après-midi et ouverts à tous.

Le programme met aussi en avant l'accessibilité des spectacles (PMR, déficients auditifs, cognitifs, visuels).

- **LE VILLAGE DU FARSe DANS LA COUR DE LA MANUFACTURE DE TABAC**

Durant toute la période du festival, un espace de convivialité et un point d'information est installé dans la cour de l'Ancienne Manufacture de Tabac.

Ouvert le vendredi 28 août, le samedi 29 août et le dimanche 30 août de 12h à minuit, ce village est pensé comme un véritable lieu de convergence des artistes, des bénévoles FARS'eurs et du public.

Cette année, suite à un appel à projet, c'est l'Atelier NA et Alexiane Magnin qui prendront possession de l'espace.

Atelier NA est un collectif d'architectes et de designers qui repense la place de l'utilisateur et de l'usagère dans le processus de conception et de construction. De son côté, Alexiane Magnin est graphiste et illustratrice.

Une ambiance à la fois ludique, colorée et apaisante a été imaginée spécialement pour le FARSe. On s'y donne rendez-vous en début de festival avant de démarrer son parcours, ou en fin de journée pour discuter des découvertes faites lors de la journée.

Le village sera aussi un lieu de pause entre deux spectacles, avec des animations spécifiques. Pour cette édition du FARSe, au village l'Atelier NA propose des animations autour des arts visuels avec des fresques et de la sérigraphie, ainsi que des arts scéniques avec du théâtre, de la danse et de la poésie. Le dimanche aura même lieu une jam pour clôturer ce week-end en beauté ! Jeux, infos et espace de détente sont aussi proposés en continu.

VENDREDI

14h – 16h : atelier peinture fresque

17h – 19h : atelier poésie

20h – 00h : sand animation

En continu : ludothèque

SAMEDI

14h – 16h : atelier sérigraphie

17h – 19h : initiation danse

20h – 00h : sand animation

En continu : ludothèque

DIMANCHE

14h – 16h : atelier peinture fresque

17h – 19h : théâtre d'improvisation

20h – 22h : jam session

20h – 00h : sand animation

Présentation des animations

Fresque

Le public est invité à venir créer une fresque colorée en compagnie d'Alexiane Magnin, de quoi découvrir son côté artistique pinceau et peinture en main !

Sérigraphie

L'atelier permet de découvrir la sérigraphie avec un atelier monté par Corentin Denos et Alexiane Magnin. Le public est invité à se munir de ses t-shirts et tote bags de couleurs claires pour les sérigraphier et leur donner une seconde jeunesse !

Théâtre

Cet atelier amateur explorera les possibilités qu'offrent le théâtre physique quand on le pratique en extérieur, en allant d'exercices mêlant corps et voix à des improvisations liées à l'espace.

Danse

Un atelier de découverte des danses swing, du solo charleston, de la fête comme dans les années folles. Tout le monde peut danser ! C'est l'occasion de découvrir comment s'amuser dans le mouvement.

Poésie

Charlène Rigaud de *Commune Ecriture !* propose de venir écrire et partager ses mots et pensées lors de cet atelier d'écriture de poésie.

Jam session

Pour terminer ce week-end en beauté, quoi de mieux qu'une Jam session où tout le monde peut venir improviser sur la scène et partager un peu (beaucoup) de musique !

Sand animation

Dès la nuit tombée pendant tout le week-end, le public pourra retrouver cette table lumineuse rétro éclairée pour venir dessiner avec du sable des œuvres éphémères !

LA PROGRAMMATION du FARSe 2026



Gros débit Cie Facile d'Excès

Théâtre musical
Jardin du Palais universitaire
Samedi 29 et dimanche 30 août à 11h30 et 15h

Une conquête de l'inutile menée tambours battants, un pari sur la légèreté, le contretemps... Une partition sans clefs ni bémols, improvisée par trois joyeux maestro... Ici, tout est prétexte au jeu... ils jouent de la musique et ils en jouent ! Leur approche de la musique est résolument circassienne, la virtuosité n'est pas toujours là où on l'attend, la fausse note non plus !

Un spectacle sans queue ni tête, sans parole non plus, très peu sonore, mais qui va faire du bruit ! (©Cléo Kiddo)

Baignoire publique Cie Cirque Compost

Cirque
Square, rue de Neuchâtel
Vendredi 28 août 15h et 19h et Samedi 29 août à 15h

Ils débarquent avec leur baignoire, objet du quotidien et lieu de toutes réflexions. Ils attendent



quelque chose. "Ça va arriver !". Pourtant aucun signe... Cette frêle embarcation a tôt fait de devenir le support idéal pour toutes sortes d'acrobaties et de réflexions sur le monde qui les entoure. (©Patrick Denis)

Mirage (un jour de fête)

Cie Dyptik

Danse

Place du Château

Vendredi 28 août à 21h

Samedi 29 et dimanche 30 août à 18h15



Des grillages et des barbelés, des tôles rouillées sur le toit des habitations, des drapeaux suspendus, des pas qui frappent le sol avec force et élégance, tête haute, vêtements colorés, soigneusement ajustés...

C'est l'image du camp de réfugiés de Balata en Cisjordanie. Irréelle, absurde et magique elle inspire cette nouvelle création.

Immersive, la mise en scène questionne les normes, la scène et son public. L'élan des danses traditionnelles, par leur forme concentrique, façonne la scénographie. L'énergie circule entre la périphérie et le centre. Habité par cette force collective, le mouvement devient un projectile qui dénonce les supplices et les injustices.

Une image en suspens inspirée d'un désir tellement violent qu'il transcende la réalité...
Mirage. (©C-Detrez)

Broglia

Lapin 34

Théâtre

Cour de l'école Louvois

Samedi 29 août à 19h

Dimanche 30 août à 15h et à 19h



Le principe est clair : c'est en orchestrant dans les rues des « moments d'intense incompréhension », que la compagnie Lapin 34 entend contrecarrer la pression du monde...

Inspiré de la BD Imbroglia de Lewis Trondheim, Broglia joue dans l'espace public un

huis-clos (plus si clos...) pour trois personnages machiavéliques en quête de pouvoir. Amour, joie, colère et trahison dans des styles pouvant aller de la folie dessinée au vaudeville, en passant par l'emphase de la tragédie grecque et l'ultra-violence

Tarentinesque. Aux spectateurs, à chaque fois, de choisir leurs styles préférés. Et d'éprouver la joie libératrice du rire devant l'absurde.

ANTI

Lapin 34

Théâtre

Rue Martin Luther

Vendredi 28 août à 15h et 18h

Samedi 29 août à 15h



Deux frères, représentants de clubs rivaux s'affrontent et se tuent l'un l'autre. Celui qui jouait à domicile est honoré tandis que l'autre est abandonné avec interdiction d'aller honorer sa dépouille. Leur sœur va se lever contre l'ordre établi.

Découvrez le mythe d'Antigone dans un univers de supporters ultras, ultras ultras et ultras fiers de

leurs couleurs.

Antigone, figure de la résistance, fait valoir sa liberté individuelle. Mais peut-on sacrifier l'individu pour que vive le groupe ?

Une question très sérieuse abordée avec des costumes gonflables, des fumigènes, des souffleuses à feuilles et une boule transparente avec quelqu'un dedans. (©Arnaud Massé)

Pigments

CirkVOST

Cirque aérien

Places d'Armes, parc de la Citadelle

Samedi 29 août à 21h

Dimanche 30 août à 20h

« Cinquante minutes sans toucher terre ! », c'est le défi que relève CirkVOST avec PIGMENTS.

À 15 mètres au-dessus du sol, ce spectacle aérien nous indique que la solidarité d'un groupe a toute sa mesure.

L'individualité est à prendre en compte car chacun de nous est singulier, mais l'individualisme peut s'avérer



dangereux car toute initiative personnelle peut déstabiliser le groupe si elle ne considère pas les contraintes de celui-ci.

Certains y verront une allégorie criante de la société actuelle, d'autres une manifestation de défiance, rebelle aux lois de la gravité.

Mais tous, petits et grands, y goûteront au plaisir enivrant du vol partagé. (photo d'un précédent spectacle : ©Kalimba)

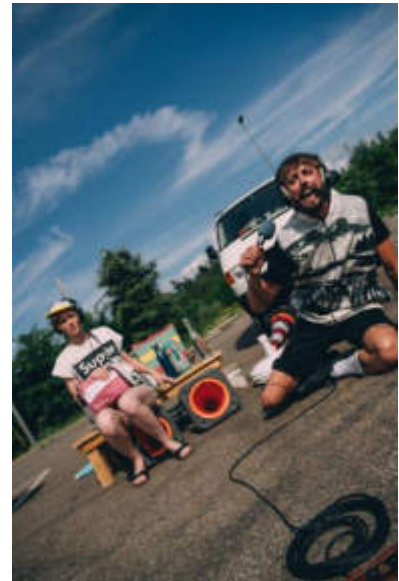
Autostop Cie du Rond-Point

Théâtre

Place Grimmeissen

Du vendredi 28 au dimanche 30 août à 19h

Depuis l'âge de 15 ans, Floriane Mésenge voyage en autostop et rencontre des gens. Dans l'intimité de l'habitacle, la parole se donne et se prend avec légèreté et profondeur, comme si l'anonymat permettait un accès facilité à l'essentiel. L'artiste garde des traces de ces rencontres et avec ses comparses Maxime Gorbatchevsky et Romain Daroles, iels rejouent des situations vécues en Autostop. Ces récits dessinent une collection de portraits, comme un plein phare sur la société d'aujourd'hui.



Mon Monstre à Moi

Cie Rouge Carmin

Théâtre visuel et aérien

Cour du lycée Oberlin

Samedi 29 et dimanche 30 août à 10h et 16h15



Aujourd'hui, Sasha est triste parce que, cet après-midi à la piscine, le maître-nageur l'a poussé dans l'eau et tout le monde s'est moqué de lui. En plus, c'est le fils de la dame de la piscine et il sait même pas nager, la honte !

Le soir, il ne peut plus dormir. Trop peur du monstre qui flotte autour de son lit. Mais, très vite, la marée monte et les emporte tous deux dans un voyage initiatique semé d'embûches. Mon Monstre à Moi est un huis-clos aquatique, où Sasha et son monstre naviguent, entre tendresse et cruauté, jusqu'au saut final, tout en haut du plus haut des plongeoirs.

Épiphytes

Cie Les Chaussons Rouges

Cirque

Esplanade du Jura, rue de Palerme

Du vendredi 28 au dimanche 30 août à 17h45

Les épiphytes sont des plantes aériennes ayant pour particularité de se développer en grimpant sur d'autres végétaux sans pour autant les parasiter. Ne touchant pas terre, elles s'abreuvent uniquement de l'humidité de l'air. À la recherche verticale de la lumière, elles sont perchées au milieu des bois.

Dans sa dernière création, la compagnie funambule Les Chaussons Rouges s'inspire de ces incroyables espèces végétales. Évoluant à cinq mètres de hauteur, quatre danseuses-acrobates esquissent les contours d'une mystérieuse forêt vivante, vibrante, évolutive. La brume soudain les entoure : le fil sous leur pied devient liane, leurs balanciers d'équilibristes forment de délicats branchages.

Une élégante chorégraphie en plein air, où les agrès de cirque revêtent une nature organique et sensible. (©Antoine Fontaine)



Prélude (out)

Cie Accrorap – Kader Attou

Pièce chorégraphique

Place Kléber

Du vendredi 28 au dimanche 30 août à 18h



Un mouvement, une lutte, une humanité dansante

Prélude naît d'un souffle, celui du premier cri, du mouvement vital.

Kader Attou y revisite son propre parcours : son enfance en banlieue lyonnaise, la découverte de la boxe, la beauté des gestes, les films de Chaplin, la force du hip-hop comme espace d'émancipation. Il y explore le lien intime entre la danse, la musique et la respiration - ce battement

commun qui relie les êtres.

Portée par la musique électro-acoustique de Romain Dubois, la pièce s'élève d'un silence vers une montée d'intensité, telle une lutte à mener jusqu'au bout. Les neuf

danseurs et danseuses y incarnent une humanité en tension : corps à corps, respirations, élans, résistances.

La chorégraphie devient métaphore du combat, physique, poétique, fraternel. (©Cécile Batéjat)

Influence

Cie Les Invendus

Cirque jonglé

Place du Petit Broglie (vendredi)

Cour de l'école Sainte-Madeleine (samedi et dimanche)

Du vendredi 28 au dimanche 30 août à 16h45



Notre Langage, le mouvement jonglé se base sur le rapport du corps au jonglage et du jonglage au corps. Celui-ci a une histoire, une émotion, un parcours, une sensation, lié à notre complicité, notre relation en perpétuelle évolution. Nous recherchons, nous explorons, nous avançons dans ce périple où les corps parlent et se répondent. Chorégraphié et dans le jeu, onirique, explosif et répété, le mouvement nous porte et nous

engage physiquement jusqu'à l'épuisement des corps... pour revenir à l'essentiel, au presque rien. Le jonglage est notre exutoire, une expression, une connexion à ce qui nous fait exister, vibrer. Se sentir vivant et en lien envers et contre tout. Au-delà de l'expression corporelle, c'est une relation humaine portée et influencée par l'autre qui se joue dans l'espace. Un univers poétique, sensible et plein d'humanité. (©Tanguy Marchand)

Comment se fondre dans l'ombre

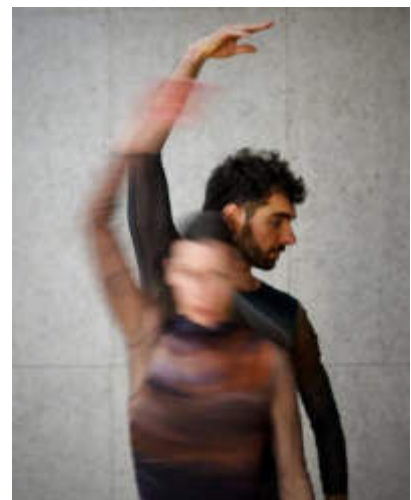
Cie Amigara

Danse

Place Hans-Jean Arp

Samedi 29 et dimanche 30 août à 16h et 19h

Peut-on se fondre dans quelqu'un sans disparaître ? Entre fascination et dualité, deux corps évoluent dans un espace où les contours se troublent, l'un prolonge l'autre, on ne sait plus qui suit, qui guide. L'ombre est-elle une simple projection ou une entité autonome ? (©Wallace Wong)



La Cérémoniale

Cie du Coin

Musique - célébration musicale mystique et absurde

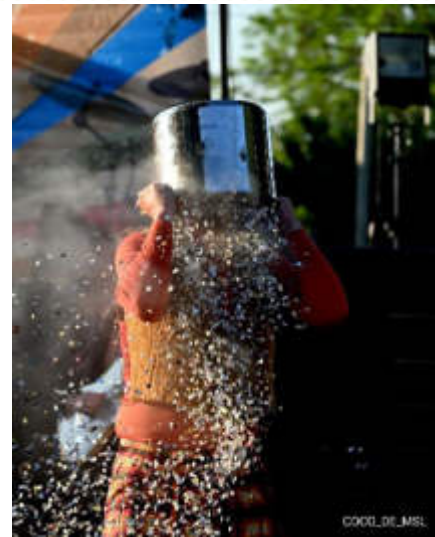
Jardin du Palais universitaire

Du vendredi 28 au dimanche 30 août à 18h15

Là où le consumérisme a vidé le monde de sa spiritualité, la Cérémoniale jaillit comme un tubercule, comblant le vide ainsi laissé.

Pour cette célébration musicale païenne, le spectateur est invité à devenir acteur de sa propre transfiguration. On s'animera, accompagné de six musiciens, chamans proto-hippies, passeurs méta-dadas vers la libération spirituelle au gré de chants, de danses, de scènes de liesse et de transe collective.

Bigarrée et énergique notre quête atteindra l'Éveil au totem de l'Absurde, tendant un fil d'or entre le ciel et la terre, le corps et l'esprit, l'enfant et le vieillard, le pâté et la salade. (©Coco de MSL)



Stek

Cie Intrepidus Squad

Clown

Place Saint-Pierre-le-Jeune

Du vendredi 28 au dimanche 30 août à 19h15

Stek transpire la rue, avec son bruit et sa fumée. Par le biais de la danse, le théâtre, les cascades, la musique, l'acrobatie, la jonglerie, la manipulation d'un grand bac

poubelle et le clown, Stek amène avec précision un univers qui pourrait ressembler à une tempête en été : rafraîchissant et sauvage. Stek parle du lien entre quatre êtres qui donnent une valeur égale à tout ce qui grince. De la poésie inépuisable qui émerge de la marginalité, de l'incertitude, de la famille et de la précarité. Stek parle de quatre personnages marginaux qui respirent un quotidien décalé, où la vie peut valoir un morceau de pain, et les affamés peuvent devenir frères dans la lutte pour la survie.

Pelat

Joan Català

Cirque

Place Hans-Jean Arp

Du vendredi 28 au dimanche 30 août à 17h30

Pelat est une proposition qui efface les frontières entre la danse, le cirque. Le théâtre et la performance ; Entre le public et le spectacle.

Un retour naturel vers des techniques artisanales et des souvenirs personnels. Une action unique qui évolue comme le résultat de l'interaction avec le spectateur. (©Angels Melange)



WANTED

Bruitel Cie

Théâtre gestuel

Place Sainte-Madeleine

Du vendredi 28 au dimanche 30 août à 19h30



WANTED est une parodie du western, entièrement mimée et sonorisée par une comédienne et un bruiteur. Il est la voix, elle est le corps et à eux deux ils jouent tous les personnages du Far West, du shérif orgueilleux au bandit sanguinaire en passant par le banquier, le prisonnier et la femme fatale. Avec une synchronisation méthodique, ils s'amusent des clichés à la façon du cartoon, et racontent entre les lignes du

western une autre histoire, la leur, un peu absurde et un brin tragique. (©Valentin Deville)

Wake up

Cie Errância - Leonardo Ferreira

Acrobatie

Parvis de l'université de la faculté de droit

Samedi 29 et dimanche 30 août à 17h15

Pièce de cirque/performance pour deux acrobates qui aborde essentiellement la question du temps autour d'une rencontre fusionnelle et atypique. Deux hommes issus de deux temporalités différentes se font télescoper. Un récit complice et asymétrique où l'un des protagonistes cherche à rentrer en dialogue avec le monde de l'autre. L'absurdité de cette rencontre fait jouer les contrastes, l'acrobatie lui arrive, donne forme à leur gravité et synchronise ces deux hommes/corps grâce au geste acrobatique créant ainsi un voyage en un espace-temps dilaté. (©Susana Chico)



Plastic Boum Boum

Cie du Trufu

Musique

Place du Petit Broglie

Samedi 29 août à 10h30

Dimanche 30 août à 11h30 et 16h30

Plastic Boum Boum raconte la rencontre de Compost et Dr Gagouz, deux musiciens venus d'un futur farfelu appelé le trufu, dans lequel les musiques électro subsistent sans électricité.

C'est une véritable épopée sonore pendant laquelle un tas de déchets prendra l'allure d'un sound-system et les sonorités d'une rave-party déglinguée, sans aucune assistance électrique ! (©Nicolas Boivin)

Compost Collaps x Dr Gagouz
Cie du Trufu

Musique

Place d'Armes, parc de la Citadelle

Samedi 29 août à 22h

Compost Collaps, c'est un percussionniste et sa CC220, un instrument fait-maison, sur-mesure, 100% récup.

Le soundsystem du futur, la boîte à rythme de demain.

Une performance live, des compositions originales, inspirées des dancefloor d'ici et d'ailleurs, enchaînées comme un DJ.

C'est chaud, ça pulse, on en sort renforcé-es, motivé-es, ensemble.

Un kick tellurique, 220 litres de plastique, qui cogne aussi fort que nos cœurs battent.

Des basses viscérales, 18 mètres de tubes, qui donnent la force de défendre ce que l'on aime.

Des snare de métal en plaques qui claquent, comme toutes celles qu'on se prendra, avant de relever la tête et de retaper du pied, encore et encore.

Un baril d'huile, une cuisine en Si mineur, une petite sirène, une longue scie, un gros ressort...toujours plus, jamais pareil.

Pour des lendemains qui chantent et qui tapent. Pour que partout, toujours, la fête continue. (©Nicolas Boivin)



Comment faire les choses avec les mots
Cie Joshua Monten

Danse

Cour de l'école Schoepflin

Samedi 29 août à 11h45 et 15h15

Dimanche 30 août à 10h15 et 15h15

Comment danse-t-on avec des mots ? Ce spectacle est un pas-de-deux entre corps et texte écrit, entre langage et mouvement. La chorégraphie abonde en présence corporelle, palpite de rythmes, se pare de la beauté de la langue et du geste, devient poète, comique, absurde. (©Joshua Monten)



La Vertu
Cie La Vertu

Musique

Place Gutenberg et presque île Malraux (départ depuis les Docks)

Du vendredi 28 au dimanche 30 août

À 14h15 : place Gutenberg

À 16h20 : Docks Malraux



Cinq musiciens sillonnent les villes en prêchant la Vertu : sourire, équilibre et mesure. Mais leur spectacle bien huilé déraile, emporté par les émotions et l'imprévu. Orchestre de rue mobile mêlant opérette, chanson et jazz-rock, sur des textes et musiques originales. (©Susy Lagrange)

Toutes les informations sur les horaires et les lieux des spectacles sont à retrouver sur : <https://ete.strasbourg.eu/farse>



Contact Presse

Manon Lovasz

Manon.lovasz@strasbourg.eu

03 68 98 87 83

strasbourg.eu/espace-presse

Strasbourg.eu
eurométropole