

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg, le 12 février 2026

**Exposition « Hi – Yo, c'est l'écho.
L'esprit de F'murrr, annoté par Camille Potte »
Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration
Du 06 mars au 30 août 2026**

Dans le cadre des Rencontres de l'illustration, le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration consacre au dessinateur F'murrr sa plus grande exposition institutionnelle à ce jour, couvrant l'ensemble de son œuvre, de la bande dessinée à l'illustration.

Richard Peyzaret dit F'murrr (1946–2018) devient, dans les années 1970, un auteur de bande dessinée largement connu du grand public grâce à la série *Génie des Alpagnes* et compte bientôt parmi les représentants les plus célèbres de la BD humoristique. Les moutons philosophes, évoluant dans des montagnes à la fois bucoliques et abyssales, sont empreints d'un amour du non-sens et de l'absurde qui traverse toute l'œuvre du dessinateur. On y retrouve en écho de nombreuses allusions à la littérature, à la culture quotidienne et à la philosophie. Outre l'œuvre de bande dessinée – tels les livres consacrés aux libres et redoutables héroïnes Jehanne d'Arc et Naphtalène, la première bande dessinée *Au Loup !* et l'ouvrage le plus politique sur la guerre en Afghanistan dans les années 1980, *Le Char de l'État dérape sur le sentier de la guerre* – l'exposition présente pour la première fois de manière approfondie (et avec un regard porté sur les étapes de création) l'œuvre d'illustration où résonnent les motifs de l'univers des bandes dessinées. On y découvre des dessins de presse ainsi que des illustrations pour des revues, maisons d'édition et des agences telles que *Notre Histoire*, *Utopia* ou *l'Anvar*. Pour cette exposition, la dessinatrice Camille Potte (née en 1992 et installée à Marseille), réalise spécialement des commentaires graphiques qui, tel un écho, relie l'héritage de l'artiste à la création contemporaine.

La dation F'murrr

En 2020, l'État français a accepté une dation provenant de F'murrr, une première pour le neuvième art. Ce dispositif, introduit par André Malraux, permet de s'acquitter de droits de succession par le don d'œuvres d'art, donnant ainsi à l'État l'occasion d'acquérir des pièces pour les collections publiques. Les œuvres de F'murrr ont été confiées en dépôt par la Bibliothèque nationale de France à la Cité internationale de la bande dessinée à Angoulême et au Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration à Strasbourg.

Commissariat : Anna Sailer, conservatrice du Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration

Conseillères scientifiques : Barbara Pascarel et Elisabeth Walter, Fonds de dotation F'murrr au futur

Journée d'étude à l'Auditorium des Musées (MAMCS)

Relire F'murrr en 2026, héritage & (ré)édition, vendredi 27 mars, de 9h15 à 17h

Comment lire F'murrr en 2026 ? Une journée d'étude pour examiner des perspectives multiples sur l'héritage de l'œuvre de l'auteur-illustrateur et discuter des enjeux des rééditions en cours. Avec des chercheur-euses, éditeur-rices, illustrateur-rices et compagnon-nes de route, notamment Olivier Bron, Philémon Collafarina, Vincent Eches, Jean-Claire Lacroix, Jean-Christophe Menu, Jean-Pierre Mercier, Barbara Pascarel, Carine Picaud, Camille Potte, Thomas Ragon, Camille de Singly, Élisabeth Walter, Thérèse Willer. Conçu en collaboration avec Camille de Singly (École des Beaux-Arts de Bordeaux).

Cette exposition est réalisée avec le concours du Fonds de dotation F'murrr au futur. Dans le cadre du Printemps du dessin et des Rencontres de l'illustration de Strasbourg



Contact Presse :

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>