

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg, le 26 juin 2024

Exposition

« mode d'emploi- suivre les instructions de l'artiste »

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)

Du 27 septembre 2024 au 1^{er} juin 2025

Clin d'œil au chef d'œuvre de Georges Perec, *La Vie, mode d'emploi*, dont le récit principal adopte le mode de la description comme point de départ de la narration, cette exposition s'intéresse aux œuvres dites « à protocole » qui parcourent la création contemporaine depuis les années 1960 à nos jours. Remettant en cause les notions d'auteur, d'originalité ou encore de pérennité, les œuvres à protocole incarnent une pensée radicalement nouvelle de l'œuvre d'art que cette exposition invite à découvrir et expérimenter.

Une œuvre à protocole se manifeste à partir d'un énoncé formulé par l'artiste, sorte de mode d'emploi qui décrit les conditions de son apparition. À partir d'instructions données (écrites, orales, dessinées), l'œuvre peut être matérialisée le temps de son exposition. Ce modèle de création, dont l'origine est attribuée à Marcel Duchamp et László Moholy-Nagy, se développe à partir des années 1960. Il marque l'affirmation d'une nouvelle conception de l'œuvre d'art qui d'autographe (de la main de) devient allographe, c'est-à-dire que l'œuvre est activée par une autre personne que l'artiste.

Des œuvres d'Alice Aycock, Robert Barry, George Brecht, Esther Ferrer, Dora García, Hans Haacke, Florence Jung, Kapwani Kiwanga, Louise Lawler, Vera Molnár, Yoko Ono, Claude Rutault, Lawrence Weiner et Ian Wilson, entre autres, se déploient dans l'espace de l'exposition aux côtés de documents et d'archives retraçant une histoire de la création protocolaire dans le domaine des arts plastiques mais aussi de la musique ou du design.

Imaginée dans une démarche écoresponsable, « mode d'emploi » est une exposition sans transport d'œuvres et qui s'inscrit dans une scénographie recyclée. Conçue comme un projet collaboratif et vivant, elle sollicite la participation des publics et de nombreux partenaires et complices à l'instar du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, de la HEAR et du CEAAC.

Commissariat : Philippe Bettinelli, conservateur au service Nouveaux médias du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Anna Millers, conservatrice en charge de l'art contemporain au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg

Conseil scientifique (musique) : Matthieu Saladin, artiste et maître de conférences HDR à l'université Paris 8

En partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, le CEAAC et le Festival Musica.



Contact Presse :

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>