MUSÉE HISTORIQUE DE STRASBOURG
VISITE ACCUEILLIE – NIVEAU LYCÉE
« **Les objets comme source de l'Histoire : initiation à la méthode historique** »

APPLIQUER LA MÉTHODE HISTORIQUE

À L'ANALYSE DES OBJETS DU MUSÉE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE ÉLÈVE

Niveau Lycée

Strasbourg.eu
eurométropole
MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

ACADÉMIE
DE STRASBOURG
Liberté
Égalité
Fraternité

LA MÉTHODE HISTORIQUE APPLIQUÉE AUX OBJETS

La démarche mise en œuvre pour élaborer des connaissances historiques

UNE THÉMATIQUE / UNE ÉPOQUE À ÉTUDIER

→ ***Ex :*** *Les premières installations humaines en Alsace à la fin de la Préhistoire*

Se poser des questions ➲ ***Donner une direction à l'enquête***

UNE PROBLÉMATIQUE :

→ ***Ex :*** *Comment se manifestent les premières installations de communautés humaines préhistoriques dans les environs de Strasbourg ?*

Rechercher des traces ➲ ***Trouver des écrits, des vestiges matériels, des restes humains, etc.***

Objet exposé au musée



ANALYSER DES SOURCES HISTORIQUES :

Les objets, des traces matérielles

→ ***Ex :*** *Une poterie du Néolithique (objet ci-contre).*

Dégager des INFORMATIONS pertinentes + ***Mettre en relation avec des CONNAISSANCES historiques***

1 OBSERVER → 2 RELEVER ET EXPLOITER DES INFORMATIONS

DÉCRIRE L'ASPECT VISUEL

- → forme
- → taille
- → matière
- → couleur
- → marques
- → inscriptions

→ *Dessiner et annoter est un moyen de le faire*

LIRE

A Le cartel — *L'étiquette de l'objet*

B Le texte de salle — *Le panneau affiché dans la section*

C Le dossier d'œuvre — *La fiche plastifiée fournie*

IDENTIFIER

- → nom de l'objet
- → datation
- → lieu de découverte
- → possesseur, créateur
- → fonction (usage)

CONTEXTUALISER

- → situer dans le temps et l'espace
- → circonstances de production / d'utilisation

CROISER AVEC D'AUTRES OBJETS (COMPARER)

- → A-t-il des particularités ?
- → Est-il commun ?
- → Faut-il douter de son authenticité ? Justifiez.

Raisonner ***Réfléchir*** ***Interpréter***

3 TIRER DES CONCLUSIONS

Répondre

DÉGAGER L'INTÉRÊT HISTORIQUE DE L'OBJET POUR LUI DONNER DU SENS

➲ Que nous révèle-t-il sur **son époque** ?

➲ Que nous permet-il d'apprendre sur les **hommes et les sociétés** qui l'ont fabriqué et utilisé ?

➲ Contient-il des **aspects symboliques** ? Lesquels ?

➲ Est-il lié à un **fait historique** précis ? Si oui, que nous apprend-t-il sur son **déroulement** ? Et éventuellement sur **ses causes** et ses **conséquences historiques** ?

ACTIVITÉ EN AUTONOMIE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE

1. Présentation de l'activité

La conservatrice du musée historique fait appel à votre expertise historique pour concevoir une exposition qu'elle souhaite prochainement mettre en place au sein des collections du musée.

SON THÈME ➡ **Les objets : des sources pour écrire l'histoire**

SA PROBLÉMATIQUE ➡ **« Comment des traces matérielles peuvent-elles témoigner d'une époque historique ? »**

Votre tâche est d'**analyser un objet** (ou deux selon les groupes) précis du musée en appliquant le raisonnement scientifique de **la méthode historique**. En tant que trace visible du passé, il témoigne d'une époque précise et son étude est un moyen d'enrichir nos connaissances sur la société qui l'a produit et utilisé.

Votre classe est divisée en plusieurs **groupes** qui travailleront sur des périodes et des aspects historiques variés tel que : l'armement, la guerre, la vie quotidienne, les échanges économiques, l'habitat, les techniques, les idées, les arts et la culture, les changements politiques, etc.

À l'issue d'une phase de **travail en autonomie** d'une trentaine de minutes, chaque groupe **présentera oralement** à la classe **son objet** et ses **conclusions historiques** afin de répondre à la problématique de l'exposition.

Collez ici la reproduction du ou des objets attribués dont vous êtes spécialistes

2. Consignes du travail en autonomie : analyser un objet en trois étapes

Avant de commencer, lisez attentivement les consignes de toutes les étapes. Au fur et à mesure du travail, demandez-vous à quelle étape rattacher les informations découvertes.

a. **ÉTAPE 1 :** Faites tout d'abord une **présentation générale** de l'objet. Pour cela :

➲ partez de vos **observations visuelles** afin de **le décrire** ;

➲ puis **identifiez-le** en mettant en relation vos observations avec **le cartel** de l'objet ainsi que les informations du **dossier d'œuvre** (fiche plastifiée) que vous jugerez pertinentes pour cela.

Votre présentation pourra intégrer un croquis rapide de l'objet avec quelques annotations.

Croquis annoté :

Autres informations de présentation :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

b. **ÉTAPE 2 :** Vous évoquerez ensuite son **contexte historique de création et d'utilisation** par des hommes et une société du passé. Pour cela :

➲ **Exploitez toute information** à votre disposition (cf. schéma **1** et **2**) qui permet : de **situer l'objet** dans le **temps** et dans **l'espace,** et également tout élément permettant de **comprendre les circonstances** dans lesquelles il a été créé et utilisé (par exemple d'un point de vue social, économique, politique, culturel, etc.).

➲ **Comparez-le** également à d'autres objets similaires exposés à proximité.

c. **ÉTAPE 3 :** Enfin, votre étude se terminera en **tirant des conclusions** qui vous permettront d'apporter des **axes de réponses à la problématique** : « Comment des traces matérielles peuvent-elles témoigner d'une époque historique ? ». Pour le faire, il s'agit d'expliquer quel est l'**intérêt historique de votre objet (cf. schéma 3).**

➲ Chaque axe de réponse sera construit en menant une réflexion reposant sur votre **interprétation** des éléments découverts aux étapes 1 et 2. Il s'agit donc d'expliquer, de donner un sens historique à votre objet.

➲ Chaque axe dégagé permettra ainsi de déduire ce que l'objet permet de comprendre à la fois sur **son époque historique**, sur **les hommes et la société** qui l'ont créé et utilisé, et éventuellement sur **un fait historique précis**, s'il est possible d'y rattacher votre objet.

3. Restitution orale de l'étude : contribuer à une visite guidée des collections du musée

a. Chaque groupe **expose à la classe** son travail d'analyse du ou des objets qui lui ont été attribués. Les **trois étapes de l'étude sont ainsi présentées et expliquées à la classe**. La médiatrice ou le médiateur du musée peut être amené à compléter ou à corriger le propos si cela est nécessaire.

Pour préparer votre prise de parole :

- ➲ Déterminez ensemble **qui parlera** pour votre groupe : est-ce que tous les membres le feront ou seulement certains élèves ?
- ➲ **Répartissez-vous les rôles** : choisissez qui présentera chaque aspect de l'analyse.

b. Lors des différents aspects exposés, **la classe peut prendre des notes** en relevant les points essentiels à retenir sur chaque objet présenté au cours de la visite. Après chaque exposé, la classe peut **poser des questions** aux élèves spécialistes de l'objet étudié et à la médiatrice ou au médiateur du musée.

Prise de notes libre pendant la visite des collections

4. Possibilité de prolongement de la visite (au choix de votre professeur).

Si votre professeur le souhaite, vous pouvez rédiger votre étude historique au propre, dans un texte structuré en trois parties reprenant chacune des trois étapes de votre travail.