

- 1. EXHIBITION PROJECT**
- 2. EXHIBITION VISIT**
- 3. SELECTIVE BIBLIOGRAPHY**
- 4. LIST OF LENDERS**
- 5. CULTURAL AND EDUCATIONAL EVENTS**
- 6. VISITOR INFORMATION**
- 7. PRESS VISUALS**

1. Exhibition Project

Set in the heart of the city, Place Gutenberg is one of Strasbourg's emblematic sites. In the centre of this square, the monument to Gutenberg by the sculptor David d'Angers is in itself a page in the artistic and political history of Strasbourg. At the same time, it is a manifesto that is at once artistic, political, ecumenical and European.

Presented from June 28, 2024 to February 23, 2025, as part of the Strasbourg UNESCO 2024 World Book Capital event, this exhibition is an opportunity to present not only the monument which gave it its name but also Place Gutenberg itself and its history. This includes the rivalry between the cities of Mainz and Strasbourg, vying with each other in celebrating the memory of Gutenberg, as well as the great opening celebrations for the monument in June 1840, when it was the man in the street – the working man – who was being honoured. The subject is original. For the first time, the visitor can discover how Gutenberg's image was used to convey the claims of the artists, printers and republican activists of 1840.

For the first time in Strasbourg, the exhibition brings together all the preparatory work relating to the monument. It looks back on the political commitment of the sculptor David d'Angers and his links with the city and with Strasbourg's elected Republicans.

In a societal and urban context, the exhibition helps us to understand how the square and the monument continue to resonate in the lives of today's Strasbourg residents and, in a memorial context, to suggest how a 21st century tribute to Gutenberg can be envisaged.

Throwing light on the multiple messages promoted by it, the exhibition offers us a new look at the monument and at Strasbourg's Place Gutenberg.

Exhibition Curatorship: Odile Lassère, Chief Curator, City of Strasbourg Historical Museum, assisted by Sylviane Hatterer, Nicolas Heissat, Isabelle Bulle and Nicolas Champeaux, City of Strasbourg Historical Museum

Research in social anthropology: Marie Durand, Institut d'Ethnologie, Université de Strasbourg / Laboratoire Interdisciplinaire en Études Culturelles (LinCS)

Scenography: Atelier FCS

Visual identity and graphics: Atelier ping-pong

Lighting: Les Ateliers de l'Éclairage

A 48 page brochure has been published and is available at the exhibition.

The exhibition can be fully accessed in three languages, French, German and English.

This exhibition benefits from the exceptional support of the Eurométropole of Strasbourg



2. Exhibition Visit

The exhibition can be viewed at three different sites:

- at Musée Historique de la Ville de Strasbourg
- at Espace Emma Muller (22 quai Saint Nicolas)
- on Place Gutenberg

At Musée Historique de la Ville de Strasbourg

Sequence 1 – Place Gutenberg 2023

The first sequence presents Place Gutenberg as it can be seen today, by giving a voice to Strasbourg residents. A social anthropology survey recently carried out by Marie Durand, an anthropologist and lecturer at Strasbourg University's Institute of Ethnology (Interdisciplinary Laboratory in Cultural Studies - LinCS, UMR7069) sets out to observe daily life in place Gutenberg, to analyze residents' perceptions and bring together contemporary views on the monument.

This sequence helps us recreate imaginative worlds and remembrances associated with the monument.

Sequence 2 – The context and origins of the Gutenberg monument by Pierre-Jean David, know as David d'Angers (1788-1856).

The second sequence presents in context the creation of the Gutenberg monument. What was originally the "Place du Marche-aux-Herbes" was a historical centre of power in Strasbourg and the location of the "Pfalz", the first town hall built in 1321 by the powerful Strasbourg burghers. With the destruction of the "Pfalz" in 1780, the square could be enlarged and new projects envisaged. In the mid-1830s, following Mainz, the City of Strasbourg in turn chose to pay tribute to the inventor of printing. Gutenberg had in fact done some of the work that paved the way for his invention of printing during his stay in Strasbourg from 1434 to 1444. In August 1837, during three days of memorable festivities; the authorities in Mainz had inaugurated a monument to Gutenberg created by the great Danish sculptor Bertel Thorvaldsen.

The Strasbourg monument was thus commissioned from the artist David d'Angers in a climate of political tensions between France and the Germanic Confederation and a context of memorial competition between Strasbourg and Mainz. This was in fact was a period of public monuments dedicated to great men with, in particular, a liking for the great figures of the Renaissance.

Sequence 3 – The monument to Gutenberg, a major monument in the work of David d'Angers.

The third sequence traces the creation of the monument to Gutenberg by David d'Angers.

After giving rise to numerous discussions with the Strasbourg authorities, recalled in the exhibition, the monument was inaugurated in June 1840. The work of one of the greatest French sculptors of the 19th century, Pierre-Jean David known as David d'Angers (1788-1856), the monument is both artistic and political. The statue of Gutenberg is inseparable from the four bas-reliefs adorning the pedestal and representing the benefits of printing in Africa, Asia, America and Europe. Printed matter is seen as disseminating certain essential values to the world at large: education and literacy for the people, freedom of expression and freedom of the press. In the context of the 1840s, the monument is also a manifesto for the abolition of slavery, for which David d'Angers campaigned. The bas-reliefs are filled with references to subjects defended by the sculptor, a fervent republican and man of progress.



© Atelier FCS

Sequence 4 – The Gutenberg monument and the square in the life of Strasbourg since 1840

The square took the name “Place Gutenberg” when David d'Angers' statue was unveiled in 1840. As a central point in Strasbourg, it has since been the site of numerous important events. The legacy of Place Gutenberg and the activities unfolding there on a daily basis are illustrated by the great wealth of the collections (paintings, engravings, photographs, plans) in the Strasbourg museums.

At Espace Emma Muller (22 Quai Saint Nicolas)

Sequence 5 – The Gutenberg Festivities and the Industrial Procession

To celebrate the 400th anniversary of the invention of printing, the Gutenberg festivities were organized in Strasbourg in 1840 and in cities in Germany with large communities of typesetters.

David d'Angers' monument was unveiled on the occasion of the three days of festivities in honour of Gutenberg. In the speech inaugurating the monument on June 24, 1840, the Strasbourg printer Gustave Silbermann (1801-1876) announced: "Today, moreover, the work of Gutenberg is no longer the heritage of a city or nation; it is the heritage of Europe, of all humanity." The "Gutenberg festivities" organized in Strasbourg were extremely popular. The parade of the industrial procession featured all the city's trade workers: saddlers, glaziers, painters and varnishers, sieve makers, locksmiths, tinsmiths, boilermakers, gardeners, bakers, ropemakers, tailors, wheelwrights, brewers and coopers, confectioners and combers, carpenters, stonecutters and masons, stovemakers, boatmen, upholsterers, stationers, bookbinders and typesetters. The working man was the centre of attention. Republican banquets were organized by professional printers from all over France.

The Historical Museum of the City of Strasbourg has preserved numerous objects and other traces of this industrial procession.

On the occasion of this exhibition, these objects have been restored and are presented alongside drawings and lithographs evoking memories of the "Gutenberg festivals". Eugène Glück, a young artist of 20, sketched the event, leaving us an album of unpublished drawings. Using his sketches made from life, Glück reconstructed the industrial procession, whereupon the printer Simon published a sumptuous album of 51 lithographs printed in black ink and afterwards coloured with watercolour and gouache.

All the objects from the City of Strasbourg Museums collections linked to the Gutenberg celebrations are being displayed here together for the first time: objects from the procession, with drawings and lithographs, printed matter published for the occasion, medals and commemorative objects for the opening and the celebrations.

Our attention will be attracted by a huge sixteen-foot long display case. This shows the visitor successive sections of the 75 foot long roll of lithographs published on the occasion of the industrial procession of June 25, 1840. Coming from the heritage collections of the Malraux Media Library in Strasbourg, the roll is presented here in 2-month rotations, thus making it possible to present further sixteen-foot long sections of this remarkable work and allowing visitors to see its different parts. Further documents include official publications reporting on the Gutenberg days and the original notebook in which 18 year old Amélie Weiler kept a diary giving a sensitive account of the event.



© Atelier FCS

Place Gutenberg today – where the City's heart beats

The exhibition naturally leads visitors to Place Gutenberg, the third location on the exhibition route, to rediscover David d'Angers' monument, restored for the occasion by three heritage restorers: Lise Bastardoz, Emmanuel Labbaye and Sarah Garel. The pedestal of the monument, made of Vosges sandstone, was cleaned by the Chanzy-Pardoux company. A digital device, available via a QR Code, helps you to interpret the monument. It reveals all the figures appearing on the four bas-reliefs and gives details of its design.



Place Gutenberg. Photos : Klaus Stoeber

4. List of Lenders

Angers, Musées d'Angers – Galerie David d'Angers
Grenoble, Musée de Grenoble
Lille, Musée des Beaux-Arts, long loan from Musée du Louvre
Mainz, Landesmuseum
Mainz, Gutenberg Museum of the City of Mainz
Mulhouse, Musée Historique
Strasbourg, Bibliothèque d'Histoires de l'Université
Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire
Strasbourg, Archives municipales de la Ville et Eurométropole de Strasbourg
Strasbourg, Médiathèque Malraux

And the collections of the Museums of the City of Strasbourg:

Alsatian Museum
Fine Arts Museum
Modern and Contemporary Art Museum of the City of Strasbourg
Museum of Decorative Arts
Tomi Ungerer Museum – International Illustration Centre
Historical Museum of the City of Strasbourg
Prints and Drawings Cabinet

Private lenders:

Strasbourg, Antiquités Bastian collection
Strasbourg, Nicolas Stoskopf collection

5. Educational and Cultural Events

WEEK-END INAUGURAL SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JUIN 2024

Le musée est ouvert gratuitement à la visite durant le week-end et offre un programme de visites guidées et d'ateliers à l'occasion de la « Fête des imprimeurs ».

À cette occasion, le musée accueille un invité exceptionnel : les ateliers de l'Imprimerie nationale.

Des visites

Visite découverte de l'exposition en compagnie d'Odile Lassère, conservatrice en chef du patrimoine, commissaire de l'exposition.

Samedi 29 juin à 11h et 14h30

Dimanche 30 juin à 11h et 14h30

Durée : 1h30 / Gratuit. Rendez-vous à la caisse du Musée Historique

Des ateliers pour tous organisés avec le concours de l'Imprimerie nationale

Samedi 29 juin de 14h à 18h et dimanche 30 juin de 10h à 18h, dans la cour du musée

- *Et la lumière fut*

Le Musée Historique ouvre sa cour aux Strasbourgeois-es pour des ateliers de typographie. Le public est invité à réaliser et imprimer dans la typographie et la langue de son choix (français, allemand, anglais...) les mots de la Genèse (1 : 3), le premier livre de la Bible, « Et la lumière fut » inscrite sur le feuillet tenu par Gutenberg sur le monument.

- Quatre ateliers-démonstrations de l'Imprimerie nationale ouverts gratuitement au public pour présenter la chaîne typographique complète telle qu'elle a été mise en place par Gutenberg et ses contemporains aux débuts de l'imprimerie au milieu du XV^e siècle. Cette chaîne typographique est encore en activité à l'Imprimerie nationale (Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe) et continue de produire des livres d'artistes.

- Démonstration de fonte de caractère

Une démonstration de fonte de caractère avec Christophe Koopmans : fonte de caractères au moule à arçon, technique utilisée dès les débuts de l'imprimerie au milieu du XV^e siècle

- Atelier de composition typographique manuelle

Un atelier de composition typographique manuelle, avec Frédéric Lepetz : le public pourra découvrir le métier de compositeur typographique en composant lui-même son nom, qui sera ensuite inséré dans une forme typographique préparée par l'Atelier.

- Atelier Impression typographique

Une démonstration d'impression typographique avec Jean Nunes : le public pourra assister à l'impression de la forme typographique, complétée de son nom, sur une presse à bras du XIX^e siècle.

- Démonstration de taille douce

Une démonstration de taille douce avec Frédéric Colançon : le public découvrira un pan complémentaire à la chaîne typographique, avec l'impression taille-douce, permettant l'impression d'illustrations d'une grande finesse.

Et pendant la durée de l'exposition :

VISITES

- Des visites commentées.
- Des visites à deux voix avec Odile Lassère, commissaire de l'exposition et Marie Durand, anthropologue, maîtresse de conférences à l'Université de Strasbourg.
- Des ateliers pour enfants ou en famille organisés avec l'Espace Européen Gutenberg de Strasbourg.
- Un atelier pour enfants ou en famille pour découvrir l'ethnographie avec Marie Durand.
- Des rencontres avec des conservateurs-restaurateurs qui ont restauré le monument ou les œuvres présentées dans l'exposition.
- Des rencontres pour découvrir comment s'exercent aujourd'hui certains des métiers figurant dans le cortège industriel de 1840.

CONFÉRENCE ET TABLE-RONDE

- **Samedi 28 septembre à 14H30 au Musée Historique et sur la place Gutenberg** (Rendez-vous à l'accueil du Musée Historique)

Conférence « Vis ma ville », David d'Angers et le monument public : la mémoire des grands hommes, avec Antoinette Le Normand-Romain, conservatrice générale du patrimoine honoraire et historienne de l'art, spécialiste de la sculpture du XIX^e siècle.

Du Monument du Général Bonchamps au fronton du Panthéon et aux nombreux monuments consacrés aux « grands hommes », David d'Angers se voue à l'art public dans lequel il voit des « archives impérissables ». Le statuaire, dit-il, est « l'enregistreur de la postérité », chargé de transmettre le souvenir des grandes actions de nos prédécesseurs. Unissant un portrait - la statue en pied - et des reliefs qui viennent préciser la sphère d'activité de Gutenberg, le monument de Strasbourg, inauguré en 1840, est un parfait exemple des monuments aux grands hommes dont David a fixé le modèle.

- **Mardi 15 octobre à 18H30 à l'Auditorium des Musées (MAMCS)**

« Parlons statue » avec Bertrand Tillier (professeur, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Marie Durand (maîtresse de conférences, Université de Strasbourg) et Odile Lassère (conservatrice en chef, Musée Historique de la Ville de Strasbourg)

Hommage à une personnalité illustre, marqueur politique et vecteur d'appartenances communes, le monument à Gutenberg s'inscrit durablement dans l'espace social de Strasbourg. Le regard croisé des trois intervenants aborde les questions de la "statuomanie" et de l'importance sociétale, historique et politique de ce monument,

tout en élargissant la discussion aux usages sociaux actuels de la statue et de la place ainsi qu'aux débats contemporains sur la « disgrâce des statues ».

UN PARCOURS POUR LES ENFANTS

Pour la première fois, l'exposition offre aux plus jeunes visiteurs à partir de 7 ans, un parcours avec huit stations pour apprendre, s'amuser, parler, décrire, dessiner, comprendre, mémoriser et surtout observer les œuvres d'art, la place Gutenberg, le monument à Gutenberg.

Un parcours « spécial enfant » que les jeunes visiteurs auront plaisir à découvrir avec ou sans leurs parents.

A DIGITAL DEVICE TO HELP YOU INTERPRET THE MONUMENT

“The monument to Gutenberg in Strasbourg by David d'Angers”, a device created by Opixido and produced by the Historical Museum of the City of Strasbourg, 2024

The device (available in French, German and English) has been created especially for the exhibition. It helps us to interpret David d'Angers' Gutenberg monument, identifying all the figures appearing on the four bas-reliefs and giving details of the monument's design.

You can find the device at the exhibition from June 28, or directly from the QR code below, also available on Place Gutenberg.



Follow the programme and our news: www.musees.strasbourg.eu/agenda and the Facebook page “Musée Historique”

8. Visitor Information

Musée Historique

2, rue du Vieux-Marché-aux-Poissons, Strasbourg

Espace Emma Muller

22, quai Saint-Nicolas, Strasbourg

Opening times: weekdays from 10 am to 1 pm and from 2 pm to 6 pm. Saturdays and Sundays from 10 am to 6 pm. Closed on Mondays

tel. +33 (0)3 68 98 50 00

Group Visits: information at

www.musees.strasbourg.eu/groupe-tarifs-reservations

Tickets: €7.5 (reduced: €3.5)

Admission free:

- visitors under age 18
- Carte Culture card holders
- Atout Voir card holders
- Museums Pass Musées card holders
- Éduc'Pass card holders
- disabled visitors
- students in art history, archaeology and architecture
- employment seekers
- social assistance beneficiaries
- Strasbourg Eurometropolis badge-holding employees

Admission free, all visitors: 1st Sunday in the month.

1 day Pass: €16, reduced: €8 (access to all of Strasbourg's Museums and their temporary exhibitions)

3 day Pass: €20, reduced: €12 (access to all of Strasbourg's Museums and their temporary exhibitions)

Museums-PASS-Musées: 1 year - 350 museums, parks and residences in France, Germany and Switzerland: more at www.museumspass.com

Press kit and visuals downloadable at: www.musees.strasbourg.eu

Place à Gutenberg !

Un monument de David d'Angers
pour le vivre ensemble.

Musée Historique de la Ville de Strasbourg
Du 28 juin 2024 au 23 février 2025
LISTE DES VISUELS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE
WWW.MUSEES.STRASBOURG.EU

Demande à adresser :
Service communication
Musées de la Ville de Strasbourg
Julie Barth
2 place du Château, Strasbourg
julie.barth@strasbourg.eu
Tél. + 33 (0)3 68 98 74 78

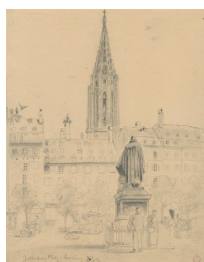


1. David d'Angers Pierre-Jean, *Étude pour le monument à Gutenberg*, statuette, esquisse (sculpture), terre cuite, 1838, collection Musées d'Angers. Photo : Musées d'Angers, Pierre David

2. David d'Angers Pierre-Jean, *plâtre du monument à Gutenberg*, statuette, plâtre enduit, 1840. Strasbourg, Musée Historique de la Ville de Strasbourg. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg



7. et 8. Alice Bommer (photographe), Tirages argentiques, vers 1960. Strasbourg, Place Gutenberg, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg



3. Robert Assmus (1837-1904), *Le monument à Gutenberg face à la cathédrale*, dessin, 1871 Strasbourg, Cabinet des Estampes et des Dessins. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg

4. Eugène Glück (dessinateur), Simon fils (lithographe), *Fêtes de Gutenberg à Strasbourg, inauguration de la statue de Gutenberg, le 24 juin 1840*, Lithographie sur papier, vers 1840 - Strasbourg, Musée Historique de la Ville de Strasbourg. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg



9. Eugène Glück (dessinateur), Simon fils (lithographe), *Rouleau des Fêtes de Gutenberg*, Lithographie sur papier, environ 23m de long, 1840. Strasbourg, Médiathèque André Malraux. Photo : Christian Kempf



5. Bannière des tanneurs, Cuir de peau de bête tanné, teint en rouge et peint, 1840. Strasbourg, Musée Historique de la Ville de Strasbourg. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg

6. Eugène Glück (dessinateur), Simon fils (lithographe), *Cortège industriel de Strasbourg le 25 juin 1840 : char des typographes*, Lithographie sur papier, vers 1840, Strasbourg, Musée Historique de la Ville de Strasbourg. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg



10. Eugène Glück (dessinateur), Simon fils (lithographe), *Rouleau des Fêtes de Gutenberg*, Lithographie sur papier, environ 23m de long, 1840. Strasbourg, Médiathèque André Malraux. Photo : Christian Kempf