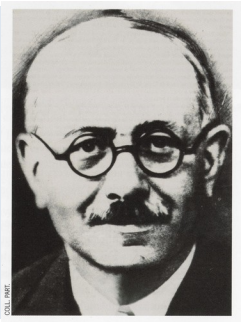
MUSÉE HISTORIQUE DE STRASBOURG
Fiche de préparation à la visite : **Les objets comme sources de l'Histoire : initiation à la méthode historique**
Niveau : **2nde à post-bac**

INTRODUCTION À LA VISITE :
Découvrir quelques grands principes de l'élaboration de la connaissance historique

Afin de préparer votre visite prochaine dans les collections du Musée historique, ce dernier vous propose de mener une réflexion sur le sens de l'Histoire et sur la manière dont on l'écrit, à travers l'étude d'extraits de textes de l'historien Marc Bloch (1886-1944). Cette grande figure de la discipline historique a fortement contribué à l'enrichir. Son œuvre intellectuelle, son enseignement, les valeurs qu'il défendait, ainsi que son engagement comme soldat dans les deux conflits mondiaux et comme résistant sous l'Occupation lui ont valu d'entrer au Panthéon le 23 juin 2026.



ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE À LA VISITE :

- **Lisez les extraits** du livre de Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*.
- **Répondez aux questions** après chaque extrait.
- **Appuyez-vous sur les outils** d'aide à la compréhension proposés ci-dessous.

Aide à la compréhension des textes :

Si vous bloquez sur le sens d'un passage ou d'une partie du vocabulaire, procédez ainsi :

1. Utilisez d'abord l**e lexique présent à la dernière page** du dossier.
2. Essayez ensuite de reformuler le passage avec vos propres mots.
3. Si l'incompréhension persiste, ou qu'elle concerne d'autres termes, utilisez l'un des outils suivants :

➲ **http://atilf.atilf.fr/tlf.htm** : le dictionnaire du ***Trésor de la Langue Française informatisée***

➲ **https://duck.ai** : une **intelligence artificielle** proposée par *DuckDuckGo*, dans laquelle vous pouvez demander :

- « Explique-moi le sens de cet extrait de l'*Apologie pour l'histoire* de Marc Bloch *:* [recopier la phrase entre guillemets] » ;
- Vous pouvez également insister en ajoutant : « je ne comprends notamment pas ce ou ces mots dans le contexte de la phrase *:* [indiquez le ou les mots] ».

Document 1. Définir l'histoire et ses finalités

« Papa, explique-moi donc à quoi sert l'histoire. » Ainsi un jeune garçon, qui me touche de près, interrogeait, il y a peu d'années, un père historien. » […] « Le mot d'histoire est un très vieux mot : […] depuis qu'il est apparu, voici plus de deux millénaires, sur les lèvres des hommes, il a beaucoup changé de contenu. […] On a dit quelquefois : « L'histoire est la science du passé. » [...] Que s'est-il produit, chaque fois, qui ait semblé appeler impérieusement l'intervention de l'histoire ? C'est que l'humain a fait son apparition. Il y a longtemps, en effet, que […] l'objet de l'histoire est, par nature, l'homme. […] Derrière les traits sensibles du paysage, les outils ou les machines, derrière les écrits en apparence les plus glacés […], ce sont les hommes que l'histoire veut saisir. […]

« Science des hommes », avons-nous dit. C'est encore beaucoup trop vague. Il faut ajouter : « des hommes dans le temps ». Certes, on imagine difficilement qu'une science, quelle qu'elle soit, puisse faire abstraction du temps. Cependant, pour beaucoup d'entre elles, qui, par convention, le morcellent en fragments artificiellement homogènes, il ne représente guère plus qu'une mesure. Réalité concrète et vivante, […] le temps de l'histoire, au contraire, est le plasma même où baignent les phénomènes et comme le lieu de leur intelligibilité. […] Or ce temps véritable est, par nature, un continu. Il est aussi perpétuel changement. […]

L'observation prouve, […] que dans cet immense continu les grands ébranlements sont parfaitement capables de se propager des molécules les plus lointaines jusqu'aux plus proches. Que par suite, […] l'« actuel » ne soit jamais complètement explicable sinon par le lointain.

Parmi les choses passées, […] il n'est pas de connaissance véritable sans un certain clavier de comparaison. […] Nous avons appris que l'homme aussi a beaucoup changé : dans son esprit et, sans doute, jusque dans les plus délicats mécanismes de son corps. […] Son atmosphère mentale s'est profondément transformée ; son hygiène, son alimentation, non moins. Il faut bien, cependant, qu'il existe, dans l'humaine nature et dans les sociétés humaines, un fonds permanent. […] Ces hommes donc, croirons-nous les comprendre si nous ne les étudions que dans leurs réactions devant les circonstances particulières à un moment ? […] L'incompréhension du présent naît fatalement de l'ignorance du passé. Mais il n'est peut-être pas moins vain de s'épuiser à comprendre le passé, si l'on ne sait rien du présent.

Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Dunod 2020, p.49-93.

Questions - Document 1 : Définir l'histoire et ses finalités

- Quelle définition de l'histoire est donnée par l'historien Marc Bloch ?
- Relevez dans le texte les différents aspects de la vie humaine que l'historien peut étudier. Citez-en d'autres en vous appuyant sur vos connaissances personnelles.
- À quoi sert cette discipline selon lui ?

Document 2. Les problèmes de l'histoire.

« Les faits qu'il étudie, l'historien, nous dit-on, est, par définition, dans l'impossibilité absolue de les observer lui-même. Aucun égyptologue n'a vu Ramsès, aucun spécialiste des guerres napoléoniennes n'a entendu le canon d'Austerlitz. […] Pour premier caractère, la connaissance de tous les faits humains dans le passé, de la plupart d'entre eux dans le présent, a d'être, […] une connaissance par traces. Qu'il s'agisse des ossements murés dans les remparts de la Syrie, d'un mot dont la forme ou l'emploi révèle une coutume, du récit écrit par le témoin d'une scène ancienne ou récente, qu'entendons-nous en effet par documents, sinon une « trace », c'est-à-dire la marque, perceptible aux sens, qu'a laissée un phénomène […].

Nous sommes donc […], condamnés toujours à le connaître exclusivement par ses traces, nous parvenons toutefois à en savoir sur lui beaucoup plus long qu'il n'avait lui-même cru bon de nous faire connaître. Mais du moment que nous ne sommes plus résignés à enregistrer purement et simplement les propos de nos témoins, du moment que nous entendons les faire parler, fût-ce contre leur gré, un questionnaire plus que jamais s'impose. Telle est, en effet, la première nécessité de toute recherche historique bien conduite. […] Car les textes ou les documents archéologiques, […] ne parlent que lorsqu'on sait les interroger. […] En d'autres termes, toute recherche historique suppose, dès ses premiers pas, que l'enquête ait déjà une direction. […]

La diversité des témoignages historiques est presque infinie. Tout ce que l'homme dit ou écrit, tout ce qu'il fabrique, tout ce qu'il touche peut et doit renseigner sur lui. […] Plus la recherche [...], s'efforce d'atteindre les faits profonds, moins il lui est permis d'espérer la lumière autrement que par des rayons convergents de témoignages très divers dans leur nature.

Que les témoins ne doivent pas être forcément crus sur parole, les plus naïfs des policiers le savent bien […] : tous les récits ne sont pas véridiques et les traces matérielles, elles aussi, peuvent être truquées. […] Le mot même de critique […] passe alors au sens d'épreuve de véracité […], une affirmation n'a le droit de se produire qu'à la condition de pouvoir être vérifiée ; et pour un historien, s'il emploie un document, en indiquer, le plus brièvement possible, la provenance, c'est-à-dire le moyen de le retrouver, équivaut, sans plus à se soumettre à une règle universelle de probité**.** […] De tous les poisons capables de vicier le témoignage, le plus virulent est l'imposture. […] C'est d'abord la tromperie sur l'auteur et la date : le faux, au sens juridique du mot. […] Il est […] une autre forme, plus insidieuse, de la tromperie. Au lieu de la contre-vérité brutale […] c'est le sournois remaniement : interpolations […] dans la narration, broderies, sur un fond grossièrement véridique de détails inventés. On interpole, généralement, par intérêt. On brode, souvent, pour orner. […] Ajoutez que, les témoignages n'étant, au propre, que l'expression de souvenirs, les erreurs premières de la perception risquent toujours de s'y compliquer d'erreurs de mémoire […]. Deux ordres de cause, principalement altèrent, chez l'homme le mieux doué, la véracité des images cérébrales. Les unes tiennent à l'état momentané de l'observateur : ce sont la fatigue, par exemple, ou l'émotion. D'autres, au degré de son attention. »

Marc Bloch, Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien, Dunod 2020, p.99-159.

Questions - Document 2 : Les problèmes de l'histoire.

- Identifiez trois difficultés différentes rencontrées par l'historien et expliquez chacune d'elles en une ou deux phrases.
- Face à toutes ces difficultés, quel doit être le point de départ de toute recherche historique ?

Document 3. Les démarches de l'analyse historique.

« La critique du témoignage, qui travaille sur des réalités psychiques, demeurera toujours […] un art rationnel, qui repose sur la pratique méthodique de quelques grandes opérations de l'esprit. […]

On ne rétablit, en effet, jamais une date, on ne contrôle et, en somme, on n'interprète jamais un document que par insertion dans une série chronologique ou un ensemble synchrone. À la base de presque toute critique s'inscrit un travail de comparaison. […] Elle aboutit, nécessairement, à déceler tantôt des ressemblances, tantôt des différences. […] L'idée qui […] guide l'argumentation est que, dans une même génération d'une même société, il règne une similitude de coutumes et de techniques trop forte pour permettre à aucun individu de s'éloigner sensiblement de la pratique commune. […] Comme tout savant, comme tout cerveau qui, simplement, perçoit, l'historien choisit et trie. En un mot, il analyse. Il en résulte nécessairement qu'on comprendra toujours mieux un fait humain, quel qu'il soit, si on possède déjà l'intelligence d'autres faits du même genre. […]

Le fleuve des âges s'écoule sans interruption. Là aussi, cependant, il faut bien que notre analyse pratique des coupures. Car la nature de notre esprit nous interdit de saisir même le plus continu des mouvements, si nous ne le divisons par repères. Comment fixer, le long du temps, ceux de l'histoire ? Ils seront toujours en un sens, arbitraires. Encore importe-t-il qu'ils coïncident avec les principaux points d'inflexion de l'éternel changement. […] Ce fut, croit-on, pour la première fois, tout à la fin du XVIIe siècle, qu'un Allemand, un modeste faiseur de manuels, Christophe Keller, imagina, dans un ouvrage d'histoire générale, d'étiqueter « Moyen Âge » toute la période, beaucoup plus que millénaire, qui va des Invasions à la Renaissance. L'usage […] prit définitivement droit de cité dans l'historiographie européenne et, notamment, française […]. Il y a, en histoire, des générations longues ou des générations courtes. Seule l'observation permet de saisir les points où la courbe change d'orientations. […] Les phases les plus longues se nomment civilisations. […] Quand la transformation s'est opérée, nous disons qu'une civilisation succède à une autre : les sociétés du haut Moyen Âge occidental avaient beaucoup hérité de l'Empire romain ; chacun néanmoins tombera d'accord que ce n'était plus la même civilisation. Pas plus que la civilisation occidentale de la Renaissance ne s'identifie, par exemple, avec la nôtre. […]

Bon gré, mal gré, tout physicien, tout biologiste pense par « pourquoi » et « parce que ». À cette commune loi de l'esprit, les historiens ne sauraient échapper. […] Les faits historiques sont, par essence, des faits psychologiques. C'est donc dans d'autres faits psychologiques qu'ils trouvent normalement leurs antécédents. […] Pour tout dire d'un mot, les causes, en histoire pas plus qu'ailleurs, ne se postulent. Elles se cherchent.

Marc Bloch, Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien, Dunod 2020, p.168-259.

Questions - Document 3 : Les démarches de l'analyse historique.

- Comment l'historien procède-t-il pour étudier un document afin de reconstituer un aspect du passé ? Répondez en identifiant au moins trois méthodes qu'il utilise pour y parvenir.
- Expliquez en quoi consiste chacune d'elles.

LEXIQUE

Document 1

Artificiellement	D'une manière qui n'est pas naturelle ou spontanée.
Un continu	Une réalité qui se déroule sans interruption.
Faire abstraction de	Ne pas tenir compte de quelque chose.
Fatalement	Inévitablement, nécessairement.
Un fonds permanent	Un élément qui demeure malgré les changements.
Glacé	Froid, sans émotion ni expression personnelle.
Homogène	Qui est constitué d'éléments semblables.
Impérieusement	Qui s'impose avec évidence.
L'intelligibilité	La possibilité d'être compris ou expliqué.
Morceler	Diviser en plusieurs parties.
Par définition	Selon le sens même du mot ou de la notion.
Par nature	Selon ce qui caractérise profondément une chose.
Saisir	Comprendre ou étudier en profondeur.
Se propager	Se diffuser, s'étendre.
Toucher de près	Être personnellement concerné par quelqu'un ou quelque chose.
Le plasma	Ici, au sens figuré, le milieu dans lequel les phénomènes se développent.
Un ébranlement	Un bouleversement ou une perturbation importante.
Les traits sensibles	Les éléments que l'on peut percevoir par les sens.
En apparence	Selon ce que l'on voit au premier abord.

Document 2

Austerlitz	Référence à la bataille où Napoléon Ier remporta une importante victoire contre les armées autrichienne et russe le 2 décembre 1805.
Convergent	Qui va dans le même sens.
Par définition	Selon le sens même du mot ou de la notion.
Une direction	Une orientation, un objectif précis.
Être condamné à	Être obligé de faire quelque chose, sans autre possibilité.
Être résigné à	Accepter une situation que l'on ne peut pas changer.
Être truqué	Être falsifié ou modifié pour tromper.
Exclusivement	Seulement, uniquement.
Fût-ce contre leur gré	Même si cela se fait contre leur volonté.
Un égyptologue	Un spécialiste de l'Égypte ancienne.
Un fait humain	Une action, une pensée ou une réalisation des êtres humains.
Une imposture	Une tromperie destinée à faire passer quelque chose de faux pour vrai.
Insidieux	Qui agit de manière discrète et trompeuse.
La probité	L'honnêteté et le respect des règles morales.
La provenance	L'origine, le lieu ou la source d'où vient un document.

Une trace	Une marque ou un indice laissé par un événement ou une personne.
Un phénomène	Un événement ou un fait que l'on peut observer.
Perceptible aux sens	Que l'on peut voir, entendre, toucher, sentir ou goûter.
S'imposer	Devenir nécessaire ou indispensable.
La véracité	Le caractère de ce qui est vrai.

Document 3

Un antécédent	Un fait antérieur qui contribue à expliquer un autre fait.
Arbitraire	Qui dépend d'un choix et non d'une règle absolument objective.
Un art rationnel	Une pratique fondée sur la raison et la méthode.
Une comparaison	Le fait de rapprocher plusieurs éléments pour les étudier.
Une conjoncture	Une situation particulière à un moment donné.
Une coutume	Une habitude ou une manière de faire partagée par un groupe.
Une coupure	Une séparation entre deux périodes.
Déceler	Découvrir quelque chose qui n'est pas immédiatement visible.
Un ensemble synchrone	Un ensemble de faits qui se déroulent à la même époque.
Une génération	L'ensemble des personnes nées à une période proche.
L'historiographie	La manière dont l'histoire est écrite et étudiée par les historiens.
Interpréter un document	Lui donner un sens en l'analysant.
Un point d'inflexion	Un moment où une évolution change de direction.
Prendre droit de cité	Être progressivement accepté et utilisé.
Un repère	Un élément qui permet de se situer dans le temps ou dans l'espace.
Rétablir une date	Retrouver ou déterminer la date exacte d'un événement.
Une ressemblance	Un point commun entre plusieurs éléments.
Se postuler	Être affirmé sans démonstration ni recherche préalable.
Succéder à	Venir après quelque chose ou quelqu'un.
Trier	Classer ou sélectionner des éléments selon certains critères.
Une série chronologique	Un ensemble de faits classés dans l'ordre du temps.
Une opération de l'esprit	Une activité de réflexion ou de raisonnement.
Une réalité psychique	Un élément lié à l'esprit, aux pensées ou aux émotions.