

# À LA DÉCOUVERTE DU PAYSAGE LINGUISTIQUE DE STRASBOURG

À propos de l'artiste

Linguistique et autrice, Célia a enrichi son attrait pour les langues, les humanités et la littérature durant ces années de classes préparatoires, qui lui ont permis d'intégrer l'École Normale Supérieure de Lyon en 2012. Ces années d'études lui ont permis d'approfondir ses compétences en transmission et en linguistique. Elle est agrégée d'anglais et devient chercheuse et enseignante de langues à l'université pendant 10 ans, notamment à l'université d'Oxford où elle a enseigné le français pendant deux ans. Elle vit et travaille désormais à Strasbourg et se consacre à l'écriture et à la conception d'ateliers d'écritures plurilingues. Fidèle au bagage interculturel dont elle s'est dotée, le projet pour lequel elle a obtenu cette bourse de résidence en médiathèque s'ancre à la fois dans le local et l'internationale.

## BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

« Le Berawecka d'Adolphe et Jacqueline », Nos recettes alsaciennes, éditions Des Lacs, 2023.

Langues en dialogue(s), éditions Tangentielles, 2020.

« Lynda Lemay : The Rare Specimen » et « Yann Tiersen : Beyond Amélie, or the Hidden Part of the Iceberg », *An Anthology of French and Francophone Singers from A to Z*, éditions Cambridge Scholars Publishing, 2021.

À la découverte du Paysage Linguistique de Strasbourg, c'est quoi comme projet ?

*« Nos mots et, par conséquent, nos identités sont riches d'une multitude d'influences qui font de nous qui nous sommes. »*

Le projet part d'une observation, si ce n'est un constat effectué par l'autrice : nous sommes toutes et tous multilingues. Aussi, l'intérêt est de mettre en valeur les langues visibles autour de nous à Strasbourg, celles ancrées dans son territoire. Ce dernier possède une dimension créative et participative, en effet Célia propose trois ateliers d'écriture et de médiation sur les langues de Strasbourg pour tous les usagers des médiathèques autour du fil conducteur « Et moi, qu'est-ce que j'apporte au Paysage Linguistique de ma ville ? ». Ensuite, l'idée est de créer une œuvre originale tissée autour des histoires recueillies. Le rendu prend la forme d'un livre de contes urbains donnant à voir le paysage linguistique et culturel divers de Strasbourg. Le tout se tiendra durant les Bibliothèques Idéales.

L'idée est de démocratiser l'acte d'écriture, parfois intimidant et considéré comme intellectuel tout comme de découvrir les langues hors du cadre scolaire et davantage par la pratique. En donnant l'opportunité à chacun et à chacune de prendre conscience de la diversité linguistique de Strasbourg, l'objectif est aussi de contribuer à faire des médiathèques des lieux de rencontre et de création collective et diffuser des valeurs d'ouverture et de tolérance.