

## L'AN NEUF

### À propos de l'artiste

« Pour moi, chaque chose est à même d'en nourrir une autre. »

Diplômée de la section illustration de la Haute école des arts du Rhin en 2011, Caroline Gamon réside et travaille à Strasbourg depuis, en tant que peintre et illustratrice. Sa création s'insère dans divers domaines : des commandes pour la presse et les éditions, en passant par des expositions de peinture et des interventions auprès du public. Depuis 2018, l'artiste a choisi de se consacrer davantage sur ses projets personnels pour la jeunesse. C'est dans ce cadre qu'une résidence d'artiste à Dresde lui a permis d'explorer la gravure et le monotype autour de son projet *L'an neuf*, pour lequel elle a obtenu cette bourse.

### BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

*Boucle d'Or*, éditions Hélicium, 2014.

*Ma panthère noire*, édition Gallimard, texte Anne Sibran, 2017.

*La Mort*, éditions du CNRS, texte de Fanny Bocquentin, 2023.

### L'An neuf, c'est quoi comme projet ?

*L'an neuf* est un conte illustré inspiré du film *L'An 01* (1973), réalisé par Jacques Doillon, Jean Rouch et Alain Resnais. Dans cette histoire tout tourne autour du chiffre neuf : tout se compte au nombre neuf et la société, basée sur les vertus du travail, pousse ses neuf habitants, les Neufs, à la fabrication d'objet inutiles 9h par jour, dans l'attente du neuvième jour férié. Tout est dompté et maîtrisé à l'extrême, tout fonctionne : « À merveille ! », jusqu'au jour où Adis arrive par la mer, modifiant le nombre d'habitants à dix, ce qui chamboule tous les présupposés de cette curieuse peuplade initialement peu encline au changement. Mais, alors que les Neufs répondent rigoureusement à des règles strictes dont ils ont oublié l'origine, l'arrivée d'Adis leur ouvrira d'autres horizons à explorer : de nouveaux mets, de nouvelles saveurs, des oiseaux migrateurs à deux ailes, des trèfles à quatre feuilles...

Ce projet tente d'apporter un regard amusé sur une société fantasque quelque peu fermée, dans laquelle tout se doit de rester inchangés et sans clore l'histoire sur une leçon finale afin d'imaginer le devenir de cette société libre à l'interprétation du lecteur.



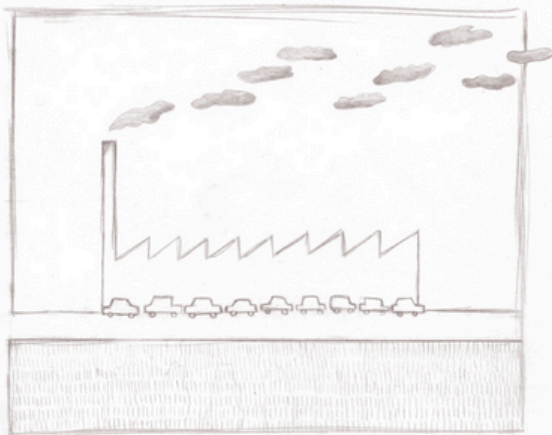
Esquisse pour *L'An neuf*, crayon sur papier  
© Caroline GAMON / Dossier de candidature



Au royaume des Neufs  
vivait le peuple des Neufs  
Les Neufs vivaient là depuis si longtemps  
que l'on eut dit toujours.  
ET TOUT  
dans ce Royaume  
pouvait se compter au nombre de  
NEUF!



Chez les Neufs,  
l'ordre régnait en maître.  
Si bien que la nature elle-même  
avait dû prendre le pli.



Au travail comme ailleurs  
tout fonctionnait comme sur des roulettes.  
Les Neufs travaillaient  
9 heures d'affilées  
et jamais rien ne dépassait.



Après leur longue journée de travail  
passée à fabriquer des neuf pour  
remplacer l'ancien, les Neufs,  
tombent de fatigue.  
Si bien qu'à 9 h du soir,  
tout le monde s'endort.

Esquisse pour L'An neuf, crayon sur papier

Techniques : dessin, peinture.

© Caroline GAMON / Dossier de candidature

Pour suivre Caroline :

Son site : [www.carolinegamon.fr](http://www.carolinegamon.fr)

Sur instagram : @caroline.gamon